



Sebastián Moreno (Palma de Mallorca, 1985)

Licenciado en Pedagogía, lleva años combinando las facetas de autor, actor y director de escena, explorando lenguajes diversos, tanto para público adulto como infantil.

Vive en Madrid, y es, desde 2015, junto a Raquel Calonge y David Uilla, director y dramaturgo de la Cía. La Casquería, con quienes ha escrito y estrenado *NADIE COME TIERRA*, *CARTÍLAGOS EN TECHNICOLOR*, *BYE-BYE SHANGRI-LA* (seleccionada para el festival SURGE MADRID) y *PINITO, SOMBRAS DE UN TRAPECIO* en torno a la figura de Pinito del Oro, estrenada en el Teatro Circo Price, y editada por Ediciones Antígona.

Algunos textos breves han sido incluidos en ediciones colectivas de la AAT y de Ediciones Invasoras. En 2020, recibe el **ACCÉSIT PREMIO CALAMONTE JOVEN** en la categoría de textos teatrales por su obra *LA ORILLA TAMBIÉN DUELE*.

Ese mismo año resulta ganador del **PREMIO INTERNACIONAL DE DRAMATURGIA INVASORA** con *NANA DE LA DESAPARICIÓN*. Están en marcha traducciones de este texto al francés, inglés y polaco.

En 2021, gana el **PREMIO VILLACARRILLO IMAGINARIA** con *EL VALS DE LA DESESPERANZA*. También ese año es **PREMIO DRAMATURGO JOSÉ MORENO ARENAS** con *ALEPO SIGNIFICA LECHE FRESCA*, y *EL ALMA EN UN SUSPIRO*, en las categorías de Teatro Mínimo y Breve, respectivamente.

En 2022 ha ganado el **II CERTAMEN TEATRIEM DE TEXTOS TEATRALES CON BASE CIENTÍFICA** con *EL HOMBRE DE LA BARBA MINADA DE LEYENDAS*, y la segunda edición del **PREMIO CATALINA DE ARAGÓN** con *SONATA DEL CORAZÓN NEGRO*.

En 2023, es **PREMIO DULCE X AMARGO (ESAD DE ASTURIAS)** con *LA OTRA LOLA*, el **PREMIO DE TEATRO MÍNIMO RAFAEL GUERRERO** con *ESE VENENO DE CUERPOS* y el **PREMIO PLATTA DE TEATRO BREVE** con *SAKURA [LA FLOR DE CEREZO]*.

En 2024, gana el **PREMIO INTERNACIONAL DE LITERATURA ANTONIO MACHADO DE LA FUNDACIÓN ANTONIO MACHADO DE COLLIURE**, con *LA NOCHE EN LOS LABIOS*, seleccionado entre más de 400 propuestas, y el **PREMIO SGAE DE TEATRO INFANTIL** con *DE GIGANTES Y GUI SANTES*.

Sus textos se han estrenado en España y Reino Unido, y se han traducido al inglés, francés y polaco.

Ha colaborado con Primer Acto, y otras revistas de investigación escénica.

Ha sido invitado al XXXII Seminario Internacional del Seliten@t sobre Teatro y ecología, y ha participado en numerosas mesas redondas, comités de lectura y jurados de premios literarios.

En 2021 participa en el ETC de Cuarta Pared : Universo Schimelpfennig como dramaturgista. En 2023, participa en el Primer Certamen de Crítica Literaria de la misma sala madrileña, y es becado como participante del ETC: VERDE de temática ambiental para escribir una obra que coproducirá la misma sala en 2025.

Entiende la dramaturgia contemporánea como una manera de intervenir en el mundo, emocionar e invitar al pensamiento.